

Frédéric Gonseth Productions présente

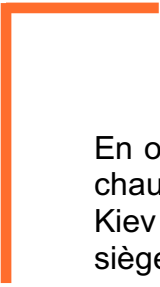


# Ukraine, le soldat disparu

Est-il tombé  
aux mains  
des Wagner ?  
Que fait le CICR ?

59<sup>e</sup> Journées de Soleure  
Ven 19.01 cinéma Palace 09h45  
Di 21.01 cinéma Capitol 20h00

un film de Frédéric Gonseth & Catherine Azad | en coproduction avec la RTS Radio Télévision  
Suisse | avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande |  
Office fédéral de la culture | Fonds de Production Télévisuelle Sàrl  
documentaire suisse tourné en Ukraine 2022-2023 | durée 76 min | [www.fgprod.ch](http://www.fgprod.ch)



En octobre 2022, en pleine contre-offensive ukrainienne, nous retrouvons Olga dans sa chaumière comme il y a trente ans à Kobeliaki, une bourgade paysanne à mi-chemin entre Kiev et le Donbass. La voisine Iryna a perdu la trace de son fils, soldat disparu durant le siège de Marioupol. Olga lui a parlé du CICR, elle sait que c'est un thème sur lequel nous avons fait plusieurs films. Nous partons sur les traces du CICR en Ukraine. Avec une équipe de 600 personnes il achemine l'aide par semi-remorques aux quatre coins des zones sinistrées. Mais peine à enregistrer les prisonniers de guerre, et encore plus à les visiter. A Kobeliaki, les femmes du marché se mobilisent. En un éclair, nous avons les adresses des familles de prisonniers de guerre du district. Victorya, l'épouse infirmière, Margarita, la paysanne, et bientôt s'annoncent les premiers retours de prisonniers de Kobeliaki et leurs saisissants récits de captivité...

Ainsi naît un portrait décalé de l'Ukraine des campagnes où la guerre prélève, là aussi, son lot de vies et où se joue la bataille du moral et du respect des droits humanitaires.

*Frédéric Gonseth et Catherine Azad ont réalisé dix films documentaire sur l'Ukraine et les pays de l'ex-URSS de 1990 à nos jours.*

*Durée 76 min. En coproduction avec la RTS et avec l'appui de Cinéforum, avec le soutien de la Loterie Romande, de l'Office fédéral de la Culture et du Fonds de Production Télévisuelle sàrl.*

Im Oktober 2022, mitten in der ukrainischen Gegenoffensive, treffen wir Olga in ihrer Hütte wie vor dreißig Jahren in Kobeliaki, einem Bauerndorf auf halbem Weg zwischen Kiev und dem Donbass. Die Nachbarin Iryna hat die Spur ihres Sohnes verloren, der als Soldat während der Belagerung von Mariupol verschwunden war. Olga hat ihr vom IKRK erzählt, sie weiß, dass dies ein Thema ist, über das wir mehrere Filme gedreht haben. Wir begeben uns auf die Spuren des IKRK in der Ukraine. Mit einem Team von 600 Mitarbeitern bringt es Hilfsgüter mit Sattelschleppern in alle Ecken der Katastrophengebiete. Aber es hat Schwierigkeiten, die Kriegsgefangenen zu registrieren, geschweige denn sie zu besuchen. In Kobeliaki mobilisieren sich die Marktfrauen. Innerhalb kürzester Zeit haben wir die Adressen der Familien von Kriegsgefangenen im Bezirk. Victorya, die Krankenschwester-Ehefrau, Margarita, die Bäuerin, und bald kündigen sich die ersten Rückkehrer aus Kobeliaki mit ihren eindringlichen Berichten aus der Gefangenschaft an ...

So entsteht ein unkonventionelles Porträt der ländlichen Ukraine, wo der Krieg auch hier sein Leben fordert und wo der Kampf um die Moral und die Einhaltung der Menschenrechte ausgefochten wird.

*Frédéric Gonseth und Catherine Azad haben zehn Dokumentarfilme über die Ukraine und die Länder der ehemaligen UdSSR von 1990 bis heute gedreht.*

*Dauer 76 min. In Koproduktion mit RTS und mit der Unterstützung von Cinéforum, mit der Unterstützung der Loterie Romande, des Bundesamtes für Kultur und des Fonds de Production Télévisuelle sàrl.*

